

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №15 с углубленным изучением отдельных предметов имени Героя Советского Союза Н.Н.Алтынова Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан"

Принята на заседании  
педагогического Совета  
от «30 » октября 2024 г.  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СОШ №15  
\_\_\_\_\_ Г.М.Яруллина  
Приказ № 321- од  
от «30» октября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Креативное рукоделие»  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Форма обучения: 1 год

2024

Оглавление

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
Пояснительная записка .....	3

Учебный план .....	8
Содержание учебного плана .....	11
Планируемые результаты освоения программы.....	14
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
Учебно-информационное и методическое обеспечение.....	17
Формы аттестации, виды контроля .....	19
Список литературы.....	20
Приложение 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	22
Приложение 2. Пример оценивания обучающихся.....	24

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

## Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» (базовый уровень) основывается на следующих нормативных документах:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

разноуровневые программы)»);

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

Направленность образовательной программы - художественная. Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебнопознавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

Актуальность программы заключается в соответствии современным требованиям модернизации системы образования. Обучение, по данной образовательной программе, предполагает охват разнообразного спектра прикладного творчества и тем самым позволяет приобретать и осуществлять практические навыки в различных видах рукоделия. Интеграция различных видов рукоделия представляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся. Из всего многообразия видов творчества - декоративно – прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к

поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда. Общение обучающихся с произведениями народного искусства, с применением местного колорита, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного и творческого развития, воспитание у них здорового нравственного начала. Формирование интереса и любви к своему родному краю, добросовестного отношения к труду, экономии и бережливости.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Включение обучающегося в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания и развития его художественно-творческих способностей. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции.

Воспитательный потенциал программы. На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. При знакомстве обучающихся с произведениями декоративно-прикладного искусства, в процессе освоения программы, важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством своего народа. У обучающихся проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание обучающихся существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у обучающихся воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При

создании коллективных работ у обучающихся воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Обучающиеся имеют возможность принять участие в традиционных воспитательных мероприятиях ЦВР, таких как:

- Социально-творческий проект "Праздник Белых журавлей";
- День Доброты;
- Конкурс рисунков «Безопасный переход»;
- Фотокросс «Осенний марафон»;
- Конкурс «Новогоднее оформление СП»;
- Акция «Напиши письмо Ветерану» и др.

Кроме того, в рамках реализации программы, обучающиеся включаются в мероприятия профориентационного характера такие, как:

- Изготовление поделок на основе вторичного сырья (эко-дизайн);
- Изготовление броши к Международному женскому дню (дизайнер, ювелир);
- Изготовление игрушек из фетра (дизайнер);
- Изображения животных (художник-анималист);
- Изготовление цветов (искусственная флористика);
- Изготовление сувениров, упаковки и оформление подарков и др.

В программе используются следующие профориентационные приемы: развитие творческого мышления, самостоятельности, инициативности, воспитание гармонично развитой личности.

Отличительной особенностью программы является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, математика, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса. Базовый уровень обучения основывается на принципе преемственности в обучении, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с бисером и другими материалами. Отличается он и более глубоким изучением истории и традиций бисерного рукоделия. Обучающиеся знакомятся с символикой и особенностями народных бисерных украшений в традиционном костюме; изучают моду на бисерные изделия конца XVIII – IX в.в. Осваивают более сложные техники бисероплетения, отделку изделий, изготовление более трудоемких изделий.

Адресат программы: программа предназначена для работы с обучающимися младшего и среднего школьного возраста (8-11 лет).

Обучающиеся, поступающие на программу, проходят тестирование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся могут быть зачислены в группу ознакомительного (стартового) или базового уровня освоения программы. Для продуктивной работы на занятиях декоративно-прикладным творчеством необходимо учитывать возрастные особенности развития детей. Младший школьный возраст называют «вершиной детства», поэтому учебная деятельность должна сочетаться с элементами игровой деятельности. Результатом занятия служит созданная своими руками бумажная игрушка, имеющая помимо художественной ценности прикладной характер – с ней можно играть, украсить ею комнату или подарить. Систематичность занятий, доступность изложения материала, последовательное наращивание сложности заданий, иллюстративно-демонстрационное методическое обеспечение занятий соответствуют целям и задачам образовательной программы и воспитывают в младших школьниках стремление к познанию и творчеству. В этом возрасте преобладает правополушарная организация психических функций, так как правое полушарие (отвечающее за целостное, панорамное, эмоциональнообразное восприятие и мышление) опережает в своем развитии левое (рациональное, аналитическое, алгоритмическое). Человек правополушарного типа – исследователь получает положительное эмоциональное подкрепление в процессе поисковой деятельности, что дает толчок к ее продолжению. Именно поэтому при обучении важно учитывать характер эмоций, душевное состояние детей на уроке, именно поэтому так важен при обучении младших школьников акцент на поисковой деятельности, на самостоятельном добывании знаний. Средний школьный возраст – переход от детства к юности. У школьника-подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. Теперь его физические силы, его знания и умения ставят его в некоторых случаях на равную ступень с взрослыми, а кое в чем он даже чувствует свое преимущество. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности. Для обучающихся среднего школьного возраста необходимо наращивать сложность заданий, предоставлять большую самостоятельность при их выполнении. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Поэтому особенно важно поддерживать особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора, обеспечивая психологическую комфортность каждого участника образовательного процесса. Правильно организованному воспитанию

принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность. Количество обучающихся в учебной группе от 8 до 12 человек.

Объем и срок освоения программы: Содержание учебного материала разработано в объеме 68 учебных часов. Срок реализации образовательной программы – 1 год.

Формы обучения - очная, (возможно дистанционная форма обучения во время карантинных мероприятий и отмены занятий в связи с низкими температурами).

Особенности организации образовательного процесса: форма организации деятельности обучающихся на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся.

### Учебный план

№	Раздел	Количество часов	Тема курса	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Рабочая программа воспитания	Форма проведения
1	Вводное занятие	2	1.Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях.2ч	<a href="http://umelitsa.narod.ru/">http://umelitsa.narod.ru/</a>		Беседа
2	Лоскутное царство	18	2.История и современность лоскутного шитья. 2ч 3.Виды ручных и машинных швов.2ч 4.Орнамент. Цветовая гамма. 2ч 5.Приемы работы. Конструирование узоров, сборка орнамента.2ч 6.Шитьё на основу. 2 ч. 7.Выполнение ручных и машинных швов. 2ч	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/667/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/667/</a>		Лабораторно-практические и практические работы, проектная деятельность



			8.Изготовление шаблонов.2ч 9.Изготовление прихватки в стиле лоскутной техники.4ч		
3	<b>Предновогодние хлопоты</b>	<b>10</b>	10.Варианты украшений новогодней елки, зала. Понятие о развертке и выкройке правильных геометрических тел. Форма, пропорции, цвет как средства выразительности. Изготовление елочных украшений из фетра 2ч 11.Изготовление новогодних открыток.2ч 12.Шитьё интерьерной игрушки «Ёлочка» 2ч 13.Шитьё символа Нового года 2ч 14.Изготовление новогодних сувениров. 2ч	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1236/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1236/</a>	Лабораторно-практические и практические работы, проектная деятельность
4	<b>Фелтинг (Техника сухого валяния)</b>	<b>10</b>	15. История появления фелтинга (валяния из шерсти) 2 ч. 16.Техника изготовления игрушек. Изготовление игрушки в технике сухого валяния.2ч. 17.Изготовление закладок для книг2ч. 18.Изготовление брошей 2ч. 19.Изготовление украшений для волос 2ч.	<a href="https://www.livemaster.ru/topic/1443215-osnovny-suhogo-valyaniya-dlya-nachinayuschih">https://www.livemaster.ru/topic/1443215-osnovny-suhogo-valyaniya-dlya-nachinayuschih</a>	Лабораторно-практические и практические работы, проектная деятельность
5	<b>Техника кардмейкинга и скрапбукинга</b>	<b>6</b>	21.Техника кардмейкинга и скрапбукинга. Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Роль цветовой насыщенности в оформлении. 2ч. 22.Нанесение рисунка	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4564/start/22413/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4564/start/22413/</a>	Лабораторно-практические и практические работы, проектная деятельность

			<p>способом прокалывания с листа. Техника закрепления нитей. Оформление готовых работ. 1 ч.</p> <p>23.Изготовление поздравительных открыток,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- настенное панно,</li> <li>- изготовление сложных композиций в технике скрапбукинга.3ч.</li> </ul>			
6	<b>Обереговая кукла</b>	6	<p>24.«Народная кукла.» и «Русские обряды и традиции.» Бесшовные куклы. Материалы, инструменты. Варианты изделий. Основной приёмы изготовления. Кукла «Кубышка-травница», «Хозяйка-рукодельница».2 ч.</p> <p>25.Изготовление бесшовной куклы, куклы «Кубышка-травница» 4ч.</p>	<a href="https://amuletobereg.ru/slavynskie-kukly-oberegi-i-znachenie-raznyh-vidov/">https://amuletobereg.ru/slavynskie-kukly-oberegi-i-znachenie-raznyh-vidov/</a>		Беседа
7	<b>Не спешите выбрасывать!</b>	6	<p>26.Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструирование объемных игрушек,2ч</li> <li>-конструирование из пластика,2ч</li> <li>- работа с пенопластом,</li> <li>-панно из тетрапаковских упаковок.2ч</li> </ul>	<a href="https://novate.ru/blogs/191116/38881/">https://novate.ru/blogs/191116/38881/</a>		Лабораторно-практические и практические работы, проектная деятельность
8	<b>Подведение итогов</b>	2	<p>26.Мониторинг качества знаний воспитанников;</p> <p>Выставка работ учащихся 2 ч.</p>			проектная деятельность
9	<b>Участие в олимпиаде по технологии, посещение</b>	8	<p>27.Участие в олимпиадах, конкурсах. 4ч.</p> <p>28.Посещение экскурсий, мастер – классов. 4 ч.</p>			практические работы, проектная деятельность

	<b>не экскурси й, мастер – классов.</b>					
	<b>Итого</b>	<b>68</b>				

### **Содержание учебного плана**

Программа направлена на развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся. Чтобы дети не утомлялись и видели конечный результат, программа построена по принципу от простого к сложному. Кроме постоянного состава участников, в работе могут принимать участие девочки, желающие освоить тот или иной вид рукоделия или изготовить отдельно взятое изделие. Программа учитывает интересы большинства учащихся, основывается на знаниях предмета «Технология», что позволяет глубже изучить его, лучше освоить проектный метод изготовления изделий. Программа имеет практическую направленность на изготовление и оформление одежды различными способами и их сочетанием, воспитание эстетического вкуса, учет индивидуальных особенностей детей.

Содержание программы составлено на 68 часов (2 часа в неделю). Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Креативное рукоделие» разработана для занятий с учащимися 5-9 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стояла цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

#### **Введение. 2ч.**

Цель и задачи кружка. Правила внутреннего распорядка в кабинете, экскурсия. Инструктаж по охране труда при работе на занятиях. Режим работы. Правила техники безопасности. Ознакомление с работой и программой. Использование инструментов и материалов по назначению. Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

### **1. Лоскутное царство – 18ч.**

1. История и современность лоскутного шитья. Виды ручных и машинных швов. Орнамент. Цветовая гамма. (2ч.)
2. Приемы работы. Конструирование узоров, сборка орнамента. Шитьё на основу (2 ч.)
3. Практические работы: (7 ч)
  - а) Виды ручных и машинных швов.
  - б) Изготовление шаблонов.
  - в) Изготовление прихватки в стиле лоскутной техники.

### **2. Предновогодние хлопоты (10 ч.)**

1. Варианты украшений новогодней елки, зала. Создавать праздник своими руками. Понятие о развертке и выкройке правильных геометрических тел. Сопоставление формы окружающих предметов и их частей с геометрическими телами. Форма, пропорции, цвет как средства выразительности для создания образа в объемных игрушках.

Провести беседу о технике безопасности при обращении с хлопушками, бенгальскими огнями, фейерверками.

2. Практическая работа:

- елочные украшения из фетра,
- букеты из конфет,
- новогодние открытки.

### **3. Фелтинг (Техника сухого валяния) (10 ч.)**

- История появления фелтинга (валяния из шерсти), необходимые материалы и инструменты, приемы работы (1 ч.)
- Техника изготовления игрушек (1 ч.)
- Практическая работа: изготовление игрушки в технике сухого валяния (2 ч.)

### **4. Техника картмейтинга и скраббукинга. (6 ч.)**

1. Расширение знаний о технике картмейтинга и скраббукинга. Приспособления для работы, организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами. Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Цветовое богатство окружающего мира. Роль цветовой насыщенности в оформлении.

2. Нанесение рисунка способом прокалывания с листа. Техника закрепления нитей. Оформление готовых работ.

Практическая работа:

- изготовление поздравительных открыток,
- настенное панно,
- изготовление сложных композиций в технике скраббукинга.

### **5. Обереговая кукла (6 ч)**

Славянскими куклами-оберегами не только украшали интерьер или в детстве играли, они всегда были очень сильным помощниками в быту, в социальной и личной жизни наших с вами предков. Куколки делались по случаю народных праздников, например, для масленицы или дня Ивана-Купалы, в качестве подарков или обрядовых символов для отмечаемых семейных событий, таких как свадьба или рождение ребёнка, а также просто изготавливались в качестве спутниц-хранительниц спокойствия, здоровья, достатка, любви.

Беседы «Народная кукла.» и «Русские обряды и традиции.» Бесшовные куклы. Материалы, инструменты. Варианты изделий. Основные приёмы изготовления. Кукла «Кубышка-травница», «Хозяйка-рукодельница».

Практические работы Изготовление бесшовной куклы, куклы «Кубышка-травница»

## **6. Не спешите выбрасывать! (6 ч.)**

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыкам. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

Урок-путешествие в «Экоград», виды резервных материалов и способы их обработки, резервы в рукоделии и их применение. Инструменты и приспособления. Изучение эскизов и технологий. Идеи для поделок.

Закрепление понятий о функциональности и эстетических свойствах предметов на производстве и в быту, основные средства художественной выразительности. Основы объёмной композиции, понятия о гармонии и равновесии. Закрепление и расширение знаний об инструментах и принадлежностях. Необходимых при работе с различными материалами. Знакомство с различными способами обработки пластика, пенопласта. Способы изготовления деталей и сборки изделий, художественное оформление самоделок.

Практическая работа:

- конструирование объемных игрушек,
- конструирование из пластика,
- работа с пенопластом,
- панно из тетрапаковских упаковок.

### **7. Подведение итогов (2 ч.)**

Мониторинг качества знаний воспитанников; Выставка работ учащихся (1ч.)  
Закрепить у детей, полученные в течении учебного года, знания и умения и навыки работы с различными материалами и инструментами. Оформить лучшие работы для выставки.

### **8. Участие в олимпиадах, конкурсах, посещение экскурсий, мастер – классов. (8 ч.)**

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «КРЕАТИВНОЕ РУКОДЕЛИЕ»**

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

#### **Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- - принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.
-



## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Учебно-информационное и методическое обеспечение**

Реализация программы предполагает групповые занятия. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Основные методы и формы организации учебно-воспитательного процесса: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник и т.п.

#### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

#### **Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения: Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

#### **Учебно-информационное и методическое обеспечение**

##### **Методические разработки:**

- электронная библиотека по искусству;
- разработки учебных занятий по каждой теме, бесед, открытых занятий, праздников, родительских собраний;
- таблицы с рисунками и схемами, разработанные педагогом, с подробными описаниями технологических этапов изготовления поделок из бисера.

##### **Наглядные пособия:**

- каталог с декоративно-прикладными работами;
- альбомы со схемами поэтапного изготовления поделок;
- стенды с образцами поделок;
- литература по истории бисера, декоративно-прикладному творчеству, по изготовлению поделок из бисера;
  - таблицы спектральных цветов, цветовой круг, таблицы с различными цветовыми композициями;
  - таблицы по материаловедению, образцы проволоки, бисера;
  - таблицы с образцами способов плетения. Раздаточный материал:
  - ножницы, нитки, иголки, клей, бисер, проволока, леска;
  - карточки с образцами способов плетения, вышивания, ткачества;
  - карты поэтапного изготовления поделки, схемы.

Оборудование кабинета: учебные парты, стулья, шкафы книжные, учебная доска, компьютер (ноутбук).

Информационное обеспечение: - интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству "Страна Мастеров":  
<https://stranamasterov.ru/index.html>

- страница педагога на интернет-сайте "Страна Мастеров":  
<https://stranamasterov.ru/user/225360>

- Международный образовательный портал "МААМ.ru"  
<https://www.maam.ru/>

- страница педагога на Международном образовательном портале "МААМ.ru": <https://www.maam.ru/users/1760589>

- образовательный портал «Инфоурок» <https://infourok.ru/main>

Кадровое обеспечение программы Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами установленного образца.

### **Формы аттестации, виды контроля**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- аналитические справки, грамоты, готовые работы, дипломы, журналы посещаемости, материалы тестирования, методические разработки, фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей, статьи, опубликованные и проведенные мастер – классы. В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, декоративно – прикладных работ, выставки, готовые изделия, итоги участия в конкурсах различного уровня, открытые занятия, мастер- классы, участие в отчетном концерте и празднике первого успеха

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих выставках, участие в учебных конкурсах и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

## Список литературы

Основная литература:

1. Ануфриева, М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Аполозова, Л.М. Бисероплетение. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2007. – 112 с.
3. Божко, Л.А. Бисер. Уроки мастерства. – М.: «Мартин», 2004.
4. Белякова, О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
5. Горячева, И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
6. Изотова, М., Белякова О. Все о бисере и бисероплетения. – М.: Издательство «Феникс», 2004. – 234с.

7. Крайнева, И.Н. Мир бисера. – М.: Издательский дом Литера, 1999.
8. Селивахина, В.А. Бисероплетение: программа. – 2008. – 58с.
9. Соколова, Ю.П., Пырерка, Н.В. Азбука бисера. – М.: Издательский дом Артродник, 2008. – 304с.
10. Стольная, Е.А. Цветы и деревья из бисера. – М.: Мартин, 2007. – 265с.
11. Стриженова, Т. Из истории бисероплетения. – М.: Художник, 2004. – 310с.
12. Фадеева, Е.В. Простые поделки из бисера. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 144 с.
13. Файона Уатт, Лайза Майлс, Рэй Гибсон. Книга для девочек. Косы, бусы, ожерелья. Издание на русском языке. “Росмэн”, 2007.
14. Хворостинина, С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
15. Черемных, А.И. Основы художественного конструирования поделок из бисера. – М.: Просвещение, 2005. – 266с.
16. Яркие поделки и аппликации из фетра/ О.С. Груша. -Ростов н/Д: Феникс, 2015

Дополнительная литература:

1. Артамонова, Е.В. Бисер. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 192с.
2. Власов, В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – Спб ГУ, 2012. – 156с.
3. Стольная, Е.А. Цветы и деревья из бисера. – М.: “Мартин”, 2009. – 124 с., ил.
4. Чернова, Е.В. Цветы из бисера. Композиции для интерьера, одежды, прически – Ростов н/Д.: Феникс, 2006 ю – 156 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город мастеров).
5. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.

Электронные ресурсы:

1. Учебно-методический сайт «Страна Мастеров», зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС77-71533 от 01.11.2017. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/>
2. Страница педагога Нестеровой Л.Д. на интернет сайте «Страна мастеров» - Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/user/225360>
3. Группа «Фантазеры» ВКонтакте.– Режим доступа : <https://vk.com/id79099847>



## Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								

17.								
18.								
19.								
20.								
21.								
22.								
23.								
24.								
25.								
26.								
27.								
28.								
29.								
30.								
31.								
32.								
33.								
34.								
35.								
36.								

## Пример оценивания обучающихся

<i><b>ФИ</b></i>	<i><b>Параметры диагностики</b></i>	<i><b>Высокий уровень</b></i>	<i><b>Средний уровень</b></i>	<i><b>Низкий уровень</b></i>
<b>1. Иванов Иван</b>	Качество знаний, умений, навыков			
	Особенности мотивации к занятиям			
	Творческая активность			
	Эмоционально-художественная настроенность			
	Достижения			
				...